

examina



CROCEVIE

Art & Music Festival

06.11 Gradisca d'Isonzo | 13.11 Gorizia
19.11 Povoletto | 03.12 Palmanova



EROCÉVIE
Art & Music Festival

Sabato 6 Novembre

Sala Bergamas - **Gradisca d'Isonzo (GO)**

Ensemble Girometta

Sabato 13 Novembre

Sala Settecento

(Chiesa di Sant'Ignazio) - **Gorizia**

ArTime Quartet

Venerdì 19 Novembre

Auditorium - **Povoletto (UD)**

Maria Iaiza

Venerdì 3 Dicembre

Teatro "Gustavo Modena" - **Palmanova (UD)**

Ensemble Gemina/Duo Di Lena

Nicola Tirelli/Sacha Saffretti

Tutti gli eventi si svolgeranno alle ore **20:30**

Green Pass o tampone negativo entro le 48h richiesto all'ingresso

Scheda libro

La biografia di Giulio Savorgnan comincia ben prima della costruzione della fortezza di Palmanova, progetto al quale il suo nome viene immediatamente associato.

Indagare sulla vita di Giulio significa però scoprire la poliedrica personalità di un uomo d'armi che ha servito fedelmente l'esigente Repubblica di Venezia anche come ingegnere costruendo e ammodernando le fortificazioni nel vasto dominio della Serenissima, si è occupato di scienza meccanica, è stato al centro di una fitta rete di rapporti con personaggi importanti, ha curato gli interessi in Friuli del potente casato Savorgnan del Monte.

Raccontandone la vita si ritrova la complessità di un intero secolo, il Cinquecento.

Presentazione autori

Flavia Valerio e Alberto Vidon sono docenti a Gemona del Friuli, dove insegnano, storia, filosofia e materie letterarie. Hanno all'attivo numerose iniziative di ricerca e progetti didattici in ambito storico tra cui, assieme ad Angelo Floramo, il libro-intervista a Boris Pahor, *Quello che ho da dirvi, Dialogo tra generazioni lontane un secolo* (2015), per l'editrice Nuova Dimensione. Più recentemente hanno pubblicato con Gaspari editore il saggio storico *Giulio Savorgnan. Il gentiluomo del Rinascimento e le fortezze della Serenissima* (2018).



Sabato 6 novembre

Sala Bergamas - **Gradisca d'Isonzo (GO)**

Giulio Sarvognan & la Musica del suo tempo

Ensemble Girometta

Anonimo (sec. XVI) - *Pavana e gagliarda ferrarese*

Diego Ortiz (1510-1570) - *Recercada I*

Pierre Attaignant (1494-152) - *Magdalena, Recoupe e Tourdion*

Diego Ortiz (1510-1570) - *Recercada II*

Anonimo (sec. XVI) - *Branle de chevaux*

Josquin Desprez (1450-1521) - *Canone all'unisono*

Josquin Desprez - *Mille regretz*

Giorgio Mainerio - *Schiarazula marazula*

Anonimo (sec. XV-XVI) - *Petit riense*

Davide Gazzato: liuto e cornamusa

Marco Rosa Salva: flauti dolci

Davide Gazzato

Davide Gazzato nasce a Mirano (VE) nel 1984. Si diploma con il massimo dei voti e la lode in liuto rinascimentale e strumenti antichi (I° e II° livello) presso il Conservatorio 'Benedetto Marcello' di Venezia, sotto la guida del M° Tiziano Bagnati.



Ha frequentato corsi di perfezionamento in Italia e all'estero, tenuti da prestigiosi maestri e musicisti sia nell'ambito della musica antica che delle musiche modali extraeuropee, come Claudia Caffagni, Massimo Lonardi, Accademia Bizantina, Zohar Fresco, Aleksandar Karlic.

Marco Rosa Salva

Marco Rosa Salva ha studiato flauto dolce con Aldo Bova a Venezia e con Pedro Memelsdorff a Bologna, città nella quale si è inoltre laureato con una tesi in drammaturgia musicale.

Ha al suo attivo una vasta attività concertistica, collaborando con molti complessi di musica medioevale, rinascimentale e barocca tra i quali Sonatori della Gioiosa Marca, Accademia di S. Rocco - Venice Baroque Orchestra, Cappella Ducale di Venezia, Pastime, Ensemble Antonio Draghi, Cappella della Pietà dei Turchini, L'Aura Soave, Il Complesso Barocco, Consort Veneto, I Barocchisti, Delitiae Musicae, Il Viaggio Musicale, La Venexiana, En Chordais, Cantar Lontano, esibendosi in Italia, in tutta Europa, in Turchia, negli Stati Uniti, in Messico, ad Hong Kong.



Sabato 13 novembre

**Sala Settecento (Chiesa di Sant' Ignazio)
Gorizia**

Giulio Sarvognan & il Periodo romantico

ArTime Quartet

W.A. Mozart - Quartetto giovanile per archi n. 3 in Sol Maggiore K 156

Presto-Adagio-Tempo di minuetto

G. Bizet - Carmen Suite n.1 Preludio al terzo Atto

Intermezzo

J. Offenbach - Dall'opera "Les Contes d'Hoffmann"

Barcarolle

E. Elgar - Liebesgruß op. 12 in Mi maggiore

Salut d'Amour

P. Mascagni - Dall'opera "Cavalleria Rusticana"

Intermezzo

P.I. Tchaikovsky - Dal balletto "The Sleeping Beauty" op. 66

Waltz

C. Debussy - Trascrizione per quartetto d'archi

Le Petit Negre

M. Ravel - Dall'opera Balletto in Do maggiore

Bolero

G. Bizet - Carmen Suite n. 1 Atto Primo

Aragonaise

Sabina Bakholdina: violino

Erica Fassetta: violino

Alessandra Commisso: viola

Elena Borgo: violoncello

ArTime Quartet

Il quartetto nasce dall'incontro tra quattro musiciste affermate, provenienti da diverse culture italo-europee, nella splendida città di Venezia. La proposta musicale del quartetto è molto versatile e spazia dal barocco al pop-rock (barocco, classico, romantico, contemporaneo, jazz, pop/rock, musica leggera, musica popolare, tango, musica da film).

Il nome ArTime vuole evocare l'arte declinata nello scorrere del tempo, e indica la scelta di porre versatilità e ampiezza del repertorio come aspetti peculiari del gruppo, che riesce così a incontrare i gusti di un pubblico molto vasto, senza mai rinunciare all'eleganza del suono del quartetto d'archi.

La continua evoluzione del repertorio ha permesso al quartetto di partecipare a eventi, festival e stagioni musicali in tutto il Triveneto oltre che in Lombardia e in Austria, come la Rassegna Musicale "Pordenone Fa Musica", il Festival Musicale Internazionale "Nei Suoni dei Luoghi", il Concerto a sostegno del "Concorso Internazionale Rina Sala Gallo" di Monza, Quark Matter 2018, "Musica a 4 Stelle" di Grado, "Vicenza in Lirica" presso il Teatro Olimpico di Vicenza, "Maria de Buenos Aires" di A. Piazzolla presso il Teatro Comunale "Mario del Monaco" di Treviso, "Musica in Villa" e Villa Manin Estate, FVG Via dei Sapori, Festival dei Giovani delle Dolomiti Friulane, Operetta Festival FVG.



Venerdì 19 novembre
Auditorium - Povoletto (UD)

Giulio Sarvognan & L'Avvento dell'era moderna

Maria Iaiza

A. Solbiati (1956 -) *Nuit de Maurice (d'après Noctuelles)*

G. Crumb (1929 -) *Makrokosmos II*
Morning Music (Genesis II) (Cancer)

The Mystic Chord (Sagittarius)

Rain-Death Variations (Pisces)

Twin Suns (Doppelgänger aus der Ewigkeit) [SYMBOL] (Gemini)

Ghost-Nocturne: for the Druids of Stonehenge (Night-Spell II) (Virgo)

Gargoyles (Taurus)

Tora! Tora! Tora! (Cadenza Apocalittica (Scorpio)

A Prophecy of Nostradamus [SYMBOL] (Aries)

Cosmic wind (Libra)

Voices from "Corona Borealis" (Aquarius)

Litany of the Galactic Bells (Leo)

Agnus Dei [SYMBOL] (Capricorn)

Maria Iaiza: pianoforte

Maria Iaiza

Avvicinatasi al pianoforte grazie all'esempio dei genitori, Maria Iaiza ha sempre vissuto la musica come una passione, un'occasione di socialità e di scoperta. Molto appassionata alla musica contemporanea si dedica spesso a questo repertorio sia come solista che in formazione cameristica e in ensemble. Ha suonato per la stagione DEstate di Milano, per Trieste Prima in duo pianistico, con la OPV di Padova per la stagione Veneto Contemporanea con numerose prime assolute, al Festival Satierose con una prima assoluta di Ambrosini e in altre occasioni; ha ottenuto il Primo Premio assoluto al Concorso Internazionale "Giovani Musicisti - Città di Treviso" nella sezione Contemporanea. Per lo studio della nuova musica, si perfeziona con Maria Grazia Bellocchio presso il Divertimento Ensemble a Milano e con Anna d'Errico.

Ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in pianoforte presso il conservatorio "G. Tartini" sotto la guida di Teresa Trevisan con il massimo dei voti e la lode e frequenta ora il Biennio Specialistico in musica da camera. Si è perfezionata con maestri di fama quali Aquiles Delle Vigne, Milana Chernyavska, Andrej Jasinsky, Roberto Cappello e molti altri.

Ha ottenuto il Primo Premio in concorsi internazionali quali il "Lia Tortora" di Città della Pieve, l'"International Competition for Young Pianists" di Bitola, il Concorso "Città di Stradella", il Concorso "Città di Spoleto", il Concorso Internazionale della Val Tidone, il Concorso Pianistico Internazionale di Vinci, il Concorso per Giovani Musicisti "Città di Palmanova". Si è esibita in recital al Mittelfest di Cividale, per l'Associazione Chamber Music di Trieste, per il festival "Giovani Talenti" di Rovigno, a Palazzo Albrizzi a Venezia, in Sala Donatoni e per Piano City a Milano, a Radovljica in Slovenia, alla Sala Darsena di Lignano, al Circolo Generali di Trieste, nella Sala Marizza a Fogliano di Redupiglia, per Piano City Pordenone e molti altri.



Venerdì 3 dicembre
Teatro “Gustavo Modena” – **Palmanova (UD)**

Giulio Sarvognan & le Sinestesie contemporanee

Ensemble Gemina / Duo Di Lena / Nicolò Tirelli / Sacha Saffretti

Ensemble Gemina

Ay Ondas do mar / Sinesthesia (Cantiga de loor – Martim Codax)

Miragres Fremosos (Cantigas de Santa Maria)

Quen a Festa (Cantigas de Santa Maria)

Cuntisimus Concanentes (Libbre Vermell de Monserrat)

Duo Di Lena:

F. Molino: Notturmo n.2 Op. 38

- Andante mosso

- Rondò

Nicola Tirelli / Sacha Saffretti:

Ánemos: i quattro momenti musicali:

Somewhere - Fin'amor - Ancient vision - Kwaheri

Marta Di Lena: flauti diritti, flauto traverso

Marco Di Lena: chitarra classica, liuto

Flavio Cecere: voce, viella

Nicola Tirelli: tastiere, synth

Sacha Saffretti: campionatore, computer music

Ensemble Gemina

L'Ensemble Gemina, formato interamente da giovani musicisti sotto i 30 anni, ha deciso di iniziare negli ultimi anni il proprio percorso all'interno della Musica Antica affrontando il repertorio tra il basso medioevo e il primo rinascimento. L'ensemble è composto da strumentisti che utilizzano ricostruzioni di strumenti storici (flauti, viella, liuto, percussioni..) realizzate da liutai del territorio (Friuli Venezia-Giulia).



Duo Di Lena

Il “Duo Di Lena” composto da Marta (flauto traverso) e Marco Di Lena (chitarra classica) si forma nel 2008 su idea del M° Claudio Pio Liviero. Fin da subito ha avuto l'occasione di esibirsi in importanti rassegne concertistiche in Italia e all'estero. Ha partecipato nel 2013 al Concorso Internazionale “Enrico Mercatali” classificandosi al terzo posto nella “categoria musica da camera fino ai 19 anni”.



ÁNEMOS

Suite per pianoforte, sintetizzatori e live electronic. Ánemos mira ad esplorare le molteplici possibilità di iterazione che intercorrono tra la musica prodotta da strumenti elettronici (Tastiere, sintetizzatori, workstation digitale e vari software) e l'ausilio di timbri acustici, trattando così il suono di uno strumento come un elemento in costante mutamento e sperimentazione, e la ricerca timbrica come un elemento chiave nella composizione dei brani. Suite è un viaggio nato dall'esigenza di esplorare nuovi territori e approcci alternativi alla musica improvvisata, passando attraverso i mezzi e le tecniche che la tecnologia e i linguaggi contemporanei ci regalano.

Il numero quattro è l'elemento che fa da comun denominatore all'interno della suite: quattro sono i brani che la compongono, come il numero delle stagioni, i punti cardinali, gli elementi in natura e le proporzioni dell'uomo. I momenti sono scritti e concepiti nelle diverse forme in cui il tempo di 4/4 viene inteso dalle diverse culture del globo.

examina

**Evento organizzato dall'Associazione Examina
in collaborazione con:**

Comune di Gradisca d'Isonzo
Comune di Povoletto
Comune di Gorizia
Parrocchia di Ss. Ilario e Taziano (Gorizia)

Direzione Artistica:

Flavio Cecere / Marco Di Lena

Ufficio Stampa:

Stefano Zucchini

Progetto Grafico:

Manuel Rizzo

Un ringraziamento particolare al prof. Alberto Vidon
e alla prof.ssa Flavia Valerio

Progetto realizzato con il sostegno di:

Regione Autonoma Friuli-Venezia Giulia

 www.associazionexamina.it

 associazione.examina@gmail.com

  @associazione.examina

 Associazione Examina



**REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA**



FONDAZIONE
Cassa di Risparmio di Gorizia



**Cassa di
Risparmio di Udine e
Pordenone**



**Cassa di
Risparmio di
Trieste**



**Cassa di
Risparmio di
Belluno**



**Cassa di
Risparmio di
Udine e Pordenone**